

Докторске академске студије Класично сликарство – ДАС Класично сликарство

Академија класичног сликарства (у даљем тексту: АКС) је самостална високошколска образовно-уметничка установа која школује високостручне кадрове за квалитетан и креативан рад, у области ликовне уметности, на сва три степена студија, у складу са чл. 44. и 37. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", бр. 88/2017, 73/2018, 27/2018 - др. закон, 67/2019 и 6/2020 - др. закони).

Основни задаци АКС јесу да омогући највише академске стандарде и обезбеди стицање знања и вештина у складу са потребама друштва и пројектованим националним развојем. Задаци и циљеви дефинисани су Стратегијом обезбеђења и унапређења квалитета. Циљеви показују друштвену оправданост постојања, одређују општи правац његове делатности и основ су за препознавање приоритета АКС у будућем раду.

АКС своју образовну делатност развија на сва три нивоа студија поштујући мултидисциплинарност матичних области, и тежећи ка пуном препознавању њихових специфичности у формалном легислативном оквиру као и у промоцији АКС као регионалног центра изузетности. Основни циљ АКС је преносење научних, уметничких и стручних знања и вештина на студенте ОАС, МАС и ДАС у научној и уметничкој области ликовне уметности. Својим радом директно ће развојати науку у научним областима за које је акредитован и обезбеђивати научни и стручни подмладак у областима за које је матичан.

Специфични циљеви су потпуно овладавање области ликовне уметности и обликовање сопственог креативног потенцијала код студената.

Завршетком докторских студија студенти су оспособљени за темељно и систематско познавање научне области докторских студија, актуелних домаћих и страних пројеката у овим областима, релевантних метода истраживања, као и за укључивање у међународне пројекте и саопштавање резултата сопственог истраживачког рада на научним скуповима. Завршетком студија студент стиче стручни назив доктор уметности -ликовне уметности (180 ECTS) са квалификацијама које оспособљавају студента за:

- презентовање начина и метода помоћу којих је уметничко дело створено,
- разумевање и коришћење одговарајућих уметничко истраживачких метода,
- тумачење уметничких пројеката у теоријском, историјском и критичком контексту,
- креирање токова ликовне сцене,
- коришћење информационо-комуникационе технологије у праћењу светских тенденција у уметности, и класичног сликарства у савременим уметничким токовима.
- темељно познавање и разумевање историје и филозофије уметности,
- разумевање глобализационих процеса у оквиру културолошког дискурса,
- методолошко одређивање и унапређивање области ликовне уметности у уметничком пољу у 21. веку;
- технолошко унапређивање области класичног ликовне уметности;
- бављење уметничком педагогијом и јачање улоге ликовне уметности.

Квалификације које означавају завршетак докторских студија стичу студенти:

- који су показали систематско разумевање области ликовне уметности.
- који су савладали специфичне вештине и методе истраживања у области ликовне уметности;
- који су показали способност уметничког конципирања, пројектовања и примене;

- који су показали способност прилагођавања процеса уметничког истраживања уз неопходан степен академског интегритета;
- који су оригиналним научно-уметничким истраживањем и радом постигли остварење које проширује границе знања, које је објављено и које је референца на националном и међународном нивоу;
- који су способни за критичку анализу, процену и синтезу нових и сложених идеја у области ликовне уметности;
- који могу да пренесу стручна знања и идеје колегама, широкој академској заједници и друштву у целини из области ликовне уметности;
- који су у стању да у академском и професионалном окружењу промовишу културни, друштвени и технолошки напредак.

Завршетком докторских академских студија на студијским програмима студенти добијају Звање:

Листа студијских програма	Стручни назив -Звање
ДАС Класично сликарство	Доктор уметности – ликовне уметности

Квалификације које означавају завршетак докторских студија стичу студенти:

НИВО	ЗНАЊЕ	ВЕШТИНЕ	СПОСОБНОСТИ И СТАВОВИ
	Лице са стеченим нивоом квалификације:		
8	<p>Поседује врхунска теоријска и практична знања потребна за критичку анализу и истраживања у фундаменталним и примењеним областима ликовне уметности са сврхом проширивања и редефинисања постојећих знања, науке у области ликовне уметности (област учења и/или рада)</p>	<p>Примењује напредне и специјализоване вештине и технике потребне за решавање кључних проблема у истраживању и за проширивање и редефинисање постојећег знања или области ликовне уметности.</p> <p>Примењује вештине комуникације за објашњавање и критику теорија, методологија и закључака, као и представљање резултата истраживања у односу на међународне стандарде и научну заједницу.</p> <p>Развија нове алате, инструменте и уређаје релевантне за област ликовне уметности.</p>	<p>Самостално вреднује савремене резултате и достигнућа у циљу унапређења постојећих, и стварања нових уметничких модела, концепата, идеја и теорија.</p> <p>Испољава иновативност, научни и професионални интегритет и преданост развоју нових идеја и/или процеса који су у средишту контекста ликовне уметности, кроз принцип самовредовања свога рада и достигнућа.</p> <p>Дизајнира, анализира и имплементира уметничка истраживања која чине значајан и оригинални допринос општем научно-уметничком знању и/или професионалној пракси ликовног уметника.</p> <p>Управља интердисциплинарним и мултидисциплинарним уметничким пројектима.</p> <p>Способан је да самостално покрене националну и интернационалну сарадњу у науци и уметничком развоју.</p>

Списак предмета ДАС-Класично сликарство

1.	Сликање I	I	Обавезан
2.	Методе уметничко-истраживачког рада	I	Обавезан
3.	Сликање II	II	Обавезан
4.	Изборни предмет I	II	Изборни
5.	Сликање III	III	Обавезан
6.	Изборни предмет II	III	Изборни
7.	Изборни предмет III	IV	Изборни
8.	Изборни предмет IV	IV	Изборни
9.	Припрема изложбе - завршног рада	V	Обавезан
10.	Докторски уметнички пројекат	VI	Обавезан

Обавезни и изборни предмети

Р.Б.	Назив предмета	Семестар	НО	Т
1.	Сликање 1	I	Сликање	О
2.	Методе уметничко-истраживачког рада	I	Историја уметности	О
3.	Сликање 2	II	Сликање	О
4.	Теме и поетике класичне уметности	II	Историја уметности	И
5.	Технике и методе писања научног рада	II	Историја уметности	И
6.	Сликање 3	III	Сликање	О
7.	Филозофија уметности	III	Филозофија	И
8.	Тело и визуелна уметност у филозофско-	III	Филозофија	И

	уметничким теоријама			
9.	Естетика и политика	IV	Филозофија	И
10.	Култура и глобализација	IV	Социологија	И
11.	Сликање 4 (ликовно-поетички експеримент)	IV	Сликање	И
12.	Сликање 5 (технолошки експеримент)	IV	Сликање	И
13.	Припрема изложбе-завршног рада	V		О
14.	Докторски уметнички пројекат	VI		О